

George Dandin de Molière

Thèmes

Cinéma, littérature, musique, théâtre

Mise en scène : Anne-Marie Lazarini

Réalisation : Franck Villano, 2005

Production : Théâtre Artistic Athévains

Avec : Philippe Lebas, Isabelle Mentré, Jean-Claude Bourbault, Christine Brücher, Pierre-Yves Desmonceaux, Claude Guedj, Martine Pascal, Stéphanie Valois

Décors et lumières : François Cabanat

Création sonore : Isabelle Surel

Durée : 80'

Présentation

Pour visionner les extraits choisis de la pièce de théâtre *George Dandin*, allez sur le site www.tv5monde.com/theatre et choisissez *George Dandin*.

Résumé :

Pour obtenir une place dans la société, il lui fallait un nom. Et pour s'offrir le nom, il lui fallait un beau mariage. C'est ainsi que George Dandin devient « Monsieur de la Dandinière ». Mais la particule et l'achat d'une épouse ne font pas vraiment le bonheur.

Trois scènes utilisables en classe :

1. (2'27 à 5'41) Extrait de l'acte I, scène 2 : le quiproquo.
2. (29'51 à 32'52) Extrait de l'acte II, scène 2 : Angélique se rebiffe.
3. (66'48 à 70'55) Extrait de l'acte III, scène 6 : tel est pris, qui croyait prendre.

Textes

Cliquez [ici](#) pour accéder aux textes des scènes sélectionnées.

Publics

FLE (Français langue étrangère) : B1 (intermédiaire), B2 (avancé)

FLS (Français langue seconde)

FLM (Français langue maternelle) : C (collège), L (Lycée)

Objectifs

- Objectifs communicatifs : analyser des noms pour en déduire des indices ; identifier des situations de communication particulières au langage théâtral ; comprendre des répliques complexes ; souligner le rôle de la mise en scène dans la construction du sens d'une pièce de théâtre ; imaginer un jeu de scène ; rédiger une critique.
- Objectif (socio-) linguistique : découvrir ou enrichir le vocabulaire spécifique de l'analyse théâtrale.
- Objectif (socio-) culturel : entrer dans l'univers d'une comédie de Molière.

Suggestions pour la classe

B1, B2 Mise en route.

Avant de travailler avec la/les scènes sélectionnées

B1, B2 Le quiproquo.

Extrait de l'acte I, scène 2

B1, B2 Angélique se rebiffe.

Extrait de l'acte II, scène 2

B1, B2 Tel est pris qui croyait prendre.

Extrait de l'acte III, scène 6

B1, B2 Les personnages.

L'ensemble des trois scènes

A2, B1, B2 Pour aller plus loin.

Après avoir travaillé avec les trois scènes

Mise en route.

Niveaux

Avant de travailler avec la/les scènes sélectionnées

B1, B2

B1, B2 Au théâtre, plusieurs formes et effets comiques sont distingués. Avant d'étudier une comédie, il convient de les connaître.

Faites l'activité 1.

Correction :

- Le comique de caractère ou de personnage : il réside dans la personnalité, les manières, le phrasé, les défauts et les manies des personnages.
- Le comique de situation : il réside dans la situation incongrue ou paradoxale et repose sur des quiproquos, des malentendus, ou des conjonctions d'événements.
- Le comique de mots ou de phrases : il réside dans les jeux de mots, les défauts de prononciation, mais aussi d'images amusantes, de double sens...
- Le comique de gestes : il réside dans les coups, les chutes, les grimaces, les mimiques.
- Le comique de mœurs : il consiste à souligner les tendances d'une époque.

À noter : à l'époque de Molière, le comique de gestes était considéré comme plus populaire. Molière utilisait le comique de mœurs pour dénoncer certaines habitudes. Il mélangeait les genres pour s'adresser à un public plus large.

- Quiproquo : il consiste à faire interagir deux personnages qui se méprennent sur ce dont parle l'autre. C'est un comique de situation.
- Comique de répétition : l'effet consiste à répéter plusieurs fois les mêmes mots, les mêmes gestes, ou la même situation. C'est un comique de situation.
- Le sous-entendu complice : un personnage connaît et comprend les références utilisées par un autre, mais un troisième les ignore. Cette situation provoque le rire : on rit alors des réactions de celui qui n'est pas dans la confidence.

B1, B2 Écrire au tableau le titre complet de la pièce : « George Dandin ou Le mari confondu »

Faites une recherche dans le dictionnaire et dites quels sont les sens possibles du mot « confondu ».

Mise en commun.

Faites des hypothèses sur le contenu de la pièce.

B1, B2 *Faites l'activité 2.*

Mise en commun.

À deux. *Les noms nous donnent-ils des indices sur les origines sociales des personnages ?*

Analysez/décomposez les noms des personnages. Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire unilingue.

Quels indices les noms des personnages nous donnent-ils sur leurs caractères ?

Pistes de correction :

Dandin : homme niais et sans contenance (d'après le dictionnaire Littré) et historiquement, clochette pendue au cou du bétail.

De Sot-en-ville : « sot » est synonyme d'idiot, imbécile, obtus, stupide... Le patronyme est révélateur.

Angélique : qui évoque la douceur, la pureté, l'aspect d'un ange. Le prénom s'avérera trompeur.

[Retour à la liste des activités](#)

Le quiproquo.

Niveaux

Extrait de l'acte I, scène 2 (2'27 à 5'41)

B1, B2

Présentation de l'extrait :

- personnages : George Dandin, Lubin (domestique de Clitandre).

- situation : Lubin, sortant de chez George Dandin est surpris par le maître de maison. Ce dernier va alors apprendre malgré lui que sa femme est courtisée par leur voisin.

B1, B2 Visionner le début de la scène (faire un arrêt sur image avant la réplique de Dandin : « Bonjour. »)

À deux. Répondez aux questions suivantes :

Qui parle à qui ?

Comment appelle-t-on ce type d'échange au théâtre ?

Correction : un aparté

Quel est l'effet produit ?

Mise en commun.

Observez l'image arrêtée. Comparez les costumes des personnages.

Visionner la totalité de la scène.

Répondez aux questions suivantes :

Les deux personnages se connaissent-ils ?

Dans quel état d'esprit se trouvent les deux personnages ?

Qu'apprend Lubin à George Dandin ?

Mise en commun.

B2 *Cette scène n'est qu'un long quiproquo : en quoi consiste-t-il ?*

Quel est l'impact comique de cette situation ? Et l'impact tragique ?

[Retour à la liste des activités](#)

Angélique se rebiffe.

Niveaux

Extrait de l'acte II, scène 2 (29'51 à 32'52)

B1, B2

Présentation de l'extrait :

- personnages : George Dandin, Angélique, Clitandre.

- situation : George Dandin est convaincu que son épouse est infidèle. Il tente de le lui faire avouer quand surgit son rival Clitandre, derrière son dos.

Visionner la scène.

B1, B2 En petits groupes. *Faites l'activité 3.*

Mise en commun au tableau.

Pistes de correction :

Types de comique	Éléments de la scène
Comique de mots	« J'ai de meilleurs yeux qu'on ne pense » ou encore « Mon Dieu ! Nous voyons clair. » déclare George Dandin alors même qu'il ne voit rien de ce qui se passe dans son dos...
Comique de gestes	Révérances, saluts, signes, hochements de tête et sourires d'Angélique et Clitandre...
Comique de situation	Un quiproquo s'installe lorsque George Dandin pense que c'est à lui que s'adressent la révérence et le haussement d'épaules d'Angélique...
Comique de caractère	George Dandin est la victime dans cette scène et c'est de lui que l'on rit car il ne voit pas le manège de son épouse... L'aveuglement est une des caractéristiques principales de ce personnage.

À quel moment un changement de ton se fait-il sentir ? Pourquoi ?

Quelle conception George Dandin a-t-il du mariage ? Comment, selon lui, doit se comporter une femme mariée ?

Angélique partage-t-elle cette conception ? Expliquez.

Que revendique-t-elle ? Qu'en pensez-vous ?

Mise en commun et distribution du texte de la scène pour affiner les réponses proposées.

[Retour à la liste des activités](#)

Tel est pris, qui croyait prendre.

Niveaux

Extrait de l'acte III, scène 6 (66'48 à 70'55)

B1, B2

Présentation de l'extrait :

- personnages : George Dandin, Angélique, Claudine.

- situation : George Dandin surprend Angélique qui revient d'un rendez-vous avec Clitandre. Il refuse de lui faire ouvrir la porte et veut faire constater la trahison par ses beaux-parents. Mais l'habile Angélique va bientôt retourner la situation à son avantage...

B1, B2 Visionner la scène.

Diviser la classe en deux groupes.

Groupe A : *relevez toutes les informations données par l'espace, le décor, les déplacements des personnages.*

Groupe B : *relevez toutes les informations portées par les répliques.*

Mise en commun.

Comment Angélique retourne-t-elle la situation à son avantage ?

Comment expliquez-vous l'aveuglement de George Dandin ?

B2 *Expliquez la valeur symbolique et stratégique de la maison dans cette scène.*

B1, B2 En petits groupes. *Imaginez un dénouement pour cette pièce. Rédigez-le en 5 lignes.*

Chaque groupe présente le dénouement envisagé au reste de la classe.

Écrire au tableau la dernière réplique :

Dandin : « *Lorsqu'on a, comme moi, épousé une méchante femme, le meilleur parti qu'on puisse prendre, c'est de s'aller jeter dans l'eau la tête la première* » (acte III, scène VIII).

Comment comprenez-vous cette réplique ?

Que pensez-vous de ce dénouement ? Est-il attendu pour une comédie ?

Imaginez le jeu de scène qui accompagne la réplique. Que fait le personnage ?

Mise en commun.

Visionnage de la dernière scène.

Quelle lecture particulière en fait Anne-Marie Lazarini ?

[Retour à la liste des activités](#)

Les personnages.

Niveaux

L'ensemble des trois scènes

B1, B2

Reproduire la fiche d'étude du personnage disponible dans la fiche générique « Scènes de théâtre » (www.tv5monde.com/enseigner_scenesdetheatre) et la distribuer aux apprenants.

Visionner les trois scènes. Diviser la classe en trois groupes.

Groupe A : *observez Lubin et renseignez la grille le plus précisément possible.*

Groupe B : *observez Georges Dandin et renseignez la grille le plus précisément possible.*

Groupe C : *observez Angélique et renseignez la grille le plus précisément possible.*

Mise en commun.

Expliquez en quoi le personnage de George Dandin se démarque nettement des autres.

Selon vous, est-ce un héros, un personnage odieux, une victime ? Pourquoi ?

[Retour à la liste des activités](#)

Pour aller plus loin.

Niveaux

Après avoir travaillé avec les trois scènes

B1, B2

B1, B2 *Que critique Molière au travers de cette pièce ?*

Pistes de correction :

- Les mœurs des petits nobles de province de son époque
- La paysannerie riche prête à tout pour obtenir un titre, une particule

- Le statut de la femme dans le mariage et les mariages arrangés...

La mise en commun se fera sous forme d'une discussion en grand groupe et se prolongera dans l'idéal par le visionnage de la pièce dans son intégralité ou, pour les niveaux les plus avancés, par la lecture de la pièce.

B2 *Faites l'activité 4.*

Publiez votre critique à l'adresse suivante :

http://www.evene.fr/theatre/votre_avis.php?id_evenement=4448

[Retour à la liste des activités](#)

Mise en route.

Activité 1 :

a) Reliez chaque forme de comique à sa description.

Le comique de caractère ou de personnage	•	•	Il réside dans la situation incongrue ou paradoxale et repose sur des quiproquos, des malentendus, ou des conjonctions d'événements.
Le comique de situation	•	•	Il réside dans les coups, les chutes, les grimaces, les mimiques.
Le comique de mots	•	•	Il réside dans la personnalité, les manières, le phrasé, les défauts et les manies des personnages.
Le comique de gestes	•	•	Il consiste à souligner les tendances d'une époque.
Le comique de mœurs	•	•	Il réside dans les jeux de mots, les défauts de prononciation, mais aussi d'images amusantes, de double sens...

b) Reliez chaque effet comique à sa définition.

Le quiproquo	•	•	L'effet consiste à répéter plusieurs fois les mêmes mots, les mêmes gestes, ou la même situation. C'est un comique de situation.
Le comique de répétition	•	•	Un personnage connaît et comprend les références utilisées par un autre, mais un troisième les ignore. Cette situation provoque le rire : on rit alors des réactions de celui qui n'est pas dans la confidence.
Le sous-entendu complice	•	•	Il consiste à faire interagir deux personnages qui se méprennent sur ce dont parle l'autre. C'est un comique de situation.

[Retour à l'activité](#)

Mise en route.

Activité 2 :

Observez attentivement la liste des personnages.

George Dandin, *riche paysan, mari d'Angélique*
Angélique, *femme de George Dandin et fille de M. de Sotenville*
Monsieur de Sotenville, *gentilhomme campagnard, père d'Angélique*
Madame de Sotenville, *sa femme*
Clitandre, *amoureux d'Angélique*
Claudine, *suivante d'Angélique*
Lubin, *paysan servant Clitandre*
Colin, *valet de George Dandin*

Surlignez en rouge les noms des personnages issus de la noblesse et en vert ceux des domestiques.
Un nom reste isolé : lequel ? Pourquoi ?

[Retour à l'activité](#)

Angélique se rebiffe.

Activité 3 : Complétez le tableau.

Types de comique	Éléments de la scène
Comique de mots	
Comique de gestes	
Comique de situation	
Comique de caractère	

[Retour à l'activité](#)

Pour aller plus loin.

Activité 4 :

a) Lisez les critiques suivantes issues de la presse.

"Dans son joli théâtre, Anne-Marie Lazarini monte la comédie de la mésalliance et de la jalousie avec vivacité, préservant rire et gravité." *Annie Coppermann, **Les Échos***

"Anne-Marie Lazarini démonte avec intelligence et beaucoup de justesse les mécanismes de cette machine infernale." *Jean-Pierre Han, **Témoignage chrétien***

"Anne-Marie Lazarini est fine. Plus cruelle aussi. Rien que des détails pour dire les ravages de la haine de soi. Et la qualité du jeu, sa généreuse modestie, cet artisanat d'orfèvre, pour nous entraîner fraternellement dans des abîmes. Molière au plus intime." *Fabienne Pascaud, **Télérama***

"Un très joli et très juste spectacle mis en scène avec tendresse dans un décor grand siècle qui, peu à peu, s'enfonce, comme un Titanic chargé de vanité." *Laurence Liban, **L'Express***

"Le parti est superbement tenu, éclairant d'une lumière noire les rapports entre les époux, condamnés malgré eux à une existence sans amour." *Didier Méreuze, **La Croix***

La mise en scène d'Anne-Marie Lazarini laisse la porte ouverte à toutes les interprétations, et les comédiens s'en donnent à coeur joie. *Dominique Jamet, **Marianne***

b) Sur ce modèle, rédigez une brève critique pour faire part de votre regard sur cette représentation de George Dandin, sur le jeu du comédien principal, sur le décor et les éclairages...

.....

.....

.....

.....

.....

[Retour à l'activité](#)

Texte

Acte I, Scène 2

George Dandin, Lubin.

George Dandin, *voyant sortir Lubin de chez lui.* Que diantre ce drôle-là vient-il faire chez moi ?

Lubin Voilà un homme qui me regarde.

George Dandin Il ne me connaît pas.

Lubin Il se doute de quelque chose.

George Dandin Ouais ! Il a grand'peine à saluer.

Lubin J'ai peur qu'il n'aille dire qu'il m'a vu sortir de là dedans.

George Dandin Bonjour.

Lubin Serviteur.

George Dandin Vous n'êtes pas d'ici, que je crois ?

Lubin Non, je n'y suis venu que pour voir la fête de demain.

George Dandin Hé ! Dites-moi un peu, s'il vous plaît, vous venez de là-dedans ?

Lubin Chut !

George Dandin Comment ?

Lubin Paix !

George Dandin Quoi donc ?

Lubin Motus ! Il ne faut pas dire que vous m'avez vu sortir de là.

George Dandin Pourquoi ?

Lubin Mon Dieu ! Parce.

George Dandin Mais encore ?

Lubin Doucement. J'ai peur qu'on ne nous écoute.

George Dandin Point, point.

Lubin C'est que je viens de parler à la maîtresse du logis, de la part d'un certain Monsieur qui lui fait les doux yeux, et il ne faut pas qu'on sache cela. Entendez-vous ?

George Dandin Oui.

Lubin Voilà la raison. On m'a chargé de prendre garde que personne ne me vît, et je vous prie au moins de ne pas dire que vous m'avez vu.

George Dandin Je n'ai garde.

Lubin Je suis bien aise de faire les choses secrètement comme on m'a recommandé.

George Dandin C'est bien fait.

Lubin Le mari, à ce qu'ils disent, est un jaloux qui ne veut pas qu'on fasse l'amour à sa femme, et il ferait le diable à quatre si cela venait à ses oreilles : vous comprenez bien ?

George Dandin Fort bien.

Lubin Il ne faut pas qu'il sache rien de tout ceci.

George Dandin Sans doute.

Lubin On le veut tromper tout doucement : vous entendez bien ?

George Dandin Le mieux du monde.

Lubin Si vous alliez dire que vous m'avez vu sortir de chez lui, vous gêneriez toute l'affaire : vous comprenez bien ?

George Dandin Assurément. Hé ! Comment nommez-vous celui qui vous a envoyé là-dedans ?

Lubin C'est le seigneur de notre pays, monsieur le vicomte de chose... Foin ! Je ne me souviens jamais comment diantre ils baragouinent ce nom-là, monsieur Cli... Clitande.

George Dandin Est-ce ce jeune courtisan qui demeure...

Lubin Oui : auprès de ces arbres.

George Dandin, *à part.* C'est pour cela que depuis peu ce damoiseau poli s'est venu loger contre moi ; j'avais bon nez

- Lubin** sans doute, et son voisinage déjà m'avait donné quelque soupçon.
Testigué ! C'est le plus honnête homme que vous ayez jamais vu. Il m'a donné trois pièces d'or pour aller dire seulement à la femme qu'il est amoureux d'elle, et qu'il souhaite fort l'honneur de pouvoir lui parler. Voyez s'il y a là une grande fatigue pour me payer si bien, et ce qu'est au prix de cela une journée de travail où je ne gagne que dix sols.
- George Dandin** Hé bien ! avez-vous fait votre message ?
- Lubin** Oui, j'ai trouvé là-dedans une certaine Claudine, qui tout du premier coup a compris ce que je voulais, et qui m'a fait parler à sa maîtresse.
- George Dandin, à part.** Ah ! Coquine de servante !
- Lubin** Morguéne ! Cette Claudine-là est tout à fait jolie, elle a gagné mon amitié, et il ne tiendra qu'à elle que nous ne soyons mariés ensemble.
- George Dandin** Mais quelle réponse a fait la maîtresse à ce Monsieur le courtisan ?
- Lubin** Elle m'a dit de lui dire... Attendez, je ne sais si je me souviendrai bien de tout cela... Qu'elle lui est tout à fait obligée de l'affection qu'il a pour elle, et qu'à cause de son mari, qui est fantasque, il garde d'en rien faire paraître, et qu'il faudra songer à chercher quelque invention pour se pouvoir entretenir tous deux.
- George Dandin, à part.** Ah ! Pendarde de femme !
[...]

Acte II, Scène 2

George Dandin, Angélique, Clitandre.

- George Dandin** Non, non, on ne m'abuse pas avec tant de facilité, et je ne suis que trop certain que le rapport que l'on m'a fait est véritable. J'ai de meilleurs yeux qu'on ne pense, et votre galimatias ne m'a point tantôt ébloui.
- Clitandre,**
au fond du théâtre :
- George Dandin** Ah ! La voilà ; mais le mari est avec elle.
- George Dandin** Au travers de toutes vos grimaces, j'ai vu la vérité de ce que l'on m'a dit, et le peu de respect que vous avez pour le nœud qui nous joint. (*Clitandre et Angélique se saluent.*) Mon Dieu ! Laissez là votre révérence, ce n'est pas de ces sortes de respect dont je vous parle, et vous n'avez que faire de vous moquer.
- Angélique** Moi, me moquer ! En aucune façon.
- George Dandin** Je sais votre pensée, et connais. (*Clitandre et Angélique se resaluent.*) Encore ? Ah ! ne raillons pas davantage ! Je n'ignore pas qu'à cause de votre noblesse vous me tenez fort au-dessous de vous, et le respect que je vous veux dire ne regarde point ma personne : j'entends parler de celui que vous devez à des nœuds aussi vénérables que le sont ceux du mariage. (*Angélique fait signe à Clitandre.*) Il ne faut point lever les épaules, et je ne dis point de sottises.
- Angélique** Qui songe à lever les épaules ?
- George Dandin** Mon Dieu ! Nous voyons clair. Je vous dis encore une fois que le mariage est une chaîne à laquelle on doit porter toute sorte de respect, et que c'est fort mal fait à vous d'en user comme vous faites. Oui, oui, mal fait à vous ; et vous n'avez que faire de hocher la tête, et de me faire la grimace.
- Angélique** Moi ! Je ne sais ce que vous voulez dire.
- George Dandin** Je le sais fort bien, moi ; et vos mépris me sont connus. Si je ne suis pas né noble, au moins suis-je d'une race où il n'y a point de reproche ; et la famille des Dandins.
- Clitandre, derrière Angélique,**
sans être aperçu de Dandin. Un moment d'entretien.
- George Dandin** Eh ?
- Angélique** Quoi ? Je ne dis mot.

George Dandin *tourne autour de sa femme, et Clitandre se retire en faisant une grande révérence à George Dandin.* Le voilà qui vient rôder autour de vous.

Angélique

George Dandin

Hé bien, est-ce ma faute ? Que voulez-vous que j'y fasse ?

Je veux que vous y fassiez ce que fait une femme qui ne veut plaire qu'à son mari. Quoi qu'on en puisse dire, les galants n'obsèdent jamais que quand on le veut bien. Il y a un certain air doucereux qui les attire, ainsi que le miel fait les mouches ; et les honnêtes femmes ont des manières qui les savent chasser d'abord.

Angélique

Moi, les chasser ? Et par quelle raison ? Je ne me scandalise point qu'on me trouve bien faite, et cela me fait du plaisir.

George Dandin

Oui. Mais quel personnage voulez-vous que joue un mari pendant cette galanterie ?

Angélique

Le personnage d'un honnête homme qui est bien aise de voir sa femme considérée.

George Dandin

Je suis votre valet. Ce n'est pas là mon compte, et les Dandins ne sont point accoutumés à cette mode-là.

Angélique

Oh ! Les Dandins s'y accoutumeront s'ils veulent. Car pour moi, je vous déclare que mon dessein n'est pas de renoncer au monde, et de m'enterrer toute vive dans un mari. Comment ? Parce qu'un homme s'avise de nous épouser, il faut d'abord que toutes choses soient finies pour nous, et que nous rompions tout commerce avec les vivants ? C'est une chose merveilleuse que cette tyrannie de Messieurs les maris, et je les trouve bons de vouloir qu'on soit morte à tous les divertissements, et qu'on ne vive que pour eux. Je me moque de cela, et ne veux point mourir si jeune.

[...]

Acte III, Scène 6

George Dandin, Angélique, Claudine.

Angélique

[...] Si vous persistez dans votre refus, si vous ne me faites ouvrir, je vous jure que tout à l'heure je vais vous faire voir jusques où peut aller la résolution d'une personne qu'on met au désespoir.

George Dandin

Bagatelles, bagatelles. C'est pour me faire peur.

Angélique

Hé bien ! Puisqu'il le faut, voici qui nous contentera tous deux, et montrera si je me moque. Ah c'en est fait. Fasse le Ciel que ma mort soit vengée comme je le souhaite, et que celui qui en est cause reçoive un juste châtement de la dureté qu'il a eue pour moi !

George Dandin

Ouais ! Serait-elle bien si malicieuse que de s'être tuée pour me faire pendre ? Prenons un bout de chandelle pour aller voir.

Angélique

St. Paix ! Rangeons-nous chacune immédiatement contre un des côtés de la porte.

George Dandin

La méchanceté d'une femme irait-elle bien jusque-là ? (*Il sort avec un bout de chandelle, sans les apercevoir ; elles entrent ; aussitôt elles ferment la porte.*) Il n'y a personne. Eh ! Je m'en étais bien douté, et la pendarde s'est retirée, voyant qu'elle ne gagnait rien après moi, ni par prières ni par menaces. Tant mieux ! Cela rendra ses affaires encore plus mauvaises, et le père et la mère qui vont venir en verront mieux son crime. Ah ! ah ! La porte s'est fermée. Holà ! Ho ! Ho ! Quelqu'un ! Qu'on m'ouvre promptement !

Angélique, à la fenêtre avec Claudine.

Comment ? C'est toi ! D'où viens-tu, bon pendarde ? Est-il l'heure de revenir chez soi quand le jour est près de paraître ? Et cette manière de vie est-elle celle que doit suivre un honnête mari ?

[...]